

Editorial

Este es un número muy especial para la revista pues se cumplen diez años desde su nacimiento en 2006, con la publicación en aquel año de un primer volumen cuyo índice incluía textos de algunos de quienes han introducido y desarrollado el arteterapia como disciplina en nuestro país. Nació así la primera publicación especializada en los ámbitos que nos ocupan, al abrigo de una universidad pública, que aún hoy, y no exenta de dificultades, afronta con ilusión el inicio de una nueva etapa en su trayectoria que esperemos nos lleve a celebrar más ocasiones como esta.

El presente volumen mantiene la intención de servir de voz para los y las profesionales cuyas prácticas relacionadas con el arte, su desarrollo e implicaciones arteterapéuticas y su calado en la educación y el cambio social, generan conocimiento, desarrollo humano y crecimiento profesional, así como la búsqueda del rigor, la calidad y la diversidad de las experiencias que son compartidas.

En pocos años, la revista *Arteterapia. Papeles de Arteterapia para la Inclusión Social* se ha convertido en un referente en arteterapia y arte para la inclusión no sólo en España, sino en todo el ámbito hispanohablante. Sus artículos son citados y referenciados en tesis doctorales, investigaciones y tratados. En nuestra revista han escrito profesionales e investigadores de máximo relieve tanto en Europa como a nivel internacional. Y nuestros dossiers han intentado abarcar no sólo temáticas específicas de colectivos y disciplinas, sino territorios donde el arteterapia se está iniciando y nuestra revista puede ser un apoyo.

Siempre ha sido nuestra intención incluir, en vez de excluir; invitar, en vez de restringir. Nuestras páginas han estado y están abiertas a todos los profesionales en arteterapia, sea cual sea su formación y lineamiento. Porque, más allá de los contenidos, queremos que nuestra revista sea un foro de crecimiento, diálogo y construcción conjunta de una disciplina.

Además de lo mencionado, se cumple un año de la pérdida de una de nuestras compañeras, amigas y colaboradoras más queridas, la arteterapeuta Laura Rico Caballo, quien con sus manuscritos ha dotado de calidad y humanidad estas páginas en más de una ocasión y a quien ya dedicamos un espacio en nuestro anterior volumen. Aún hoy, sigue muy presente.

Tanto es así que su trabajo inspiró la necesidad de plantear un monográfico inédito en esta publicación sobre el acompañamiento desde el arteterapia y las terapias artísticas en el tránsito hacia la muerte. Coordinado por la arteterapeuta Nadia Collette, especializada en este importante y delicado hacer, no siempre suficientemente visibilizado, incluye artículos en los que se aborda diferentes modos de ayudar a morir dignamente.

Completando el índice, se incluyen dos monográficos más que se estructuran en torno a temáticas específicas. El primero de ellos, coordinado por la arteterapeuta Mónica Cury Abril, aborda la necesaria tarea de contemplar el desarrollo del arteterapia integrado en un marco interdisciplinar, el de las terapias artísticas (donde se integran arte, música, drama y danza-movimiento), como un modo alternativo a

la formación específica en cada ámbito. Incluye para ello artículos de las distintas disciplinas como aproximaciones desde la música terapia, el psicodrama y el arte.

El segundo de ellos, y último en esta ocasión, muestra resultados iniciales del proyecto Divercity, un proyecto europeo sobre diversidad en museos y ciudad e integrado por un consorcio de siete miembros de Francia, Austria, Finlandia, Portugal, Hungría y España, y liderado desde la Universidad Complutense de Madrid. En esta ocasión, y como modo preliminar del diseño de metodologías que contribuyan a la mejora psicosocial en museos y en la ciudad, se ofrecen varios artículos sobre buenas prácticas, indicadores de observación y evaluación y análisis de los resultados de grupos de discusión mantenidos con expertos en diversidad y prácticas artísticas comunitarias.

Son todos ellos sobrados motivos para presentar con orgullo un año más el fruto de un trabajo coordinado por la consolidación de nuestra publicación que ya ha sido reconocida con la mención de *Emerging Sources Citation Index*, y que es consultada anualmente desde diferentes puntos de la geografía global.

Estamos convencidas de que seguir trabajando por apoyar a los y las profesionales, por darles voz y lugar para llegar a las personas y comunicar su hacer y su sentir, redundará en un reconocimiento y consolidación más específico y riguroso de una serie de profesiones que gestionan el sufrimiento y las necesidades humanas desde una óptica diferente, más sensible a la creatividad, a la salud y a la capacidad que todas las personas, más allá de sus circunstancias, mantienen.

Una mirada necesaria en tiempos de cambio y para el cambio, en los saberes, en los paradigmas y ójala así sea, en las instituciones para la atención a las personas.

Os dejamos con su lectura.